



## ÉDITO

**D**epuis 2012, à l'invitation de Maïthé Vallès-Bled, le festival Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée accueille Concerthau qui lui offre « Poésies et Saveurs ».

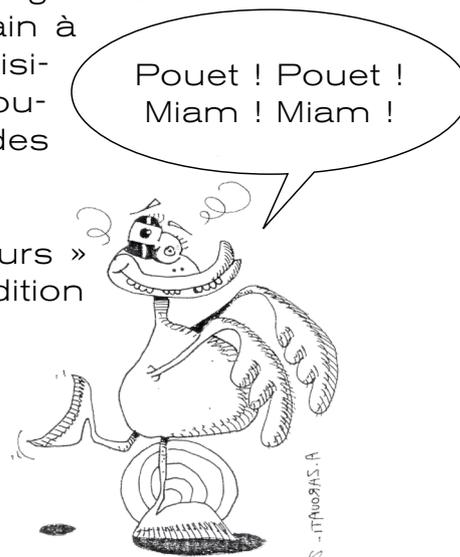
Des adhérentes de l'association cuisinent bénévolement des plats en lien avec le pays ou la région d'un poète rencontré quotidiennement tandis que les écrivains amateurs, dans les ateliers « La plume libre » et « Écritures au pluriel », se penchent sur les poèmes de l'auteur et rédigent des textes qu'ils offriront à l'artiste en toute intimité (ou presque). Le poète partage ensuite avec le public ses poèmes, au cours d'un entretien, animé par Nicole Drano-Stamberg de 2012 à 2015, et par Sabine Atlan depuis 2016.

Chaque année, les voix émues, hésitantes le premier jour et de plus en plus affirmées au fil des lectures, nous donnent en partage les phrases semées sur le papier, dans le doute, la souffrance, la joie, le rire mais toujours dans le plaisir à l'idée de ces moments précieux qu'ils ne rateraient pour rien au monde.

C'est à eux que ce numéro du Canard Agité est dédié, ainsi qu'à celles qui ont mis la main à la pâte, au sens propre du terme, pour cuisiner les saveurs que nous dégustons, savourant la douceur des mets après celle des mots.

Merci à ceux sans qui « Poésies et Saveurs » ne pourrait exister et rendez-vous à l'édition 2017 des Voix Vives.

**Isabelle**



SPÉCIAL VOIX VIVES

L'Association Concerthau vous propose sur l'île de Thau tous les jours de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00 des activités sur la lecture, l'écriture à travers différentes actions. Pour plus de renseignements, passez nous voir place le Sardinal ou visitez notre site sur [www.concerthau.com](http://www.concerthau.com).

**Rédactrice en chef** : Isabelle **Maquettiste** : Laurent Gatto

**Dessins** : Alain Zarouati.

**Journalistes** : Brigitte, Anne-Marie, Francine, Josette, Marie, Pascal, Christiane, Paulette, Monique, Danielle, Dominique, Patti, Samia, Francine, Josette, Chrisyiane, Pura, Martine, Pascal.



concerthau@free.fr - [www.concerthau.com](http://www.concerthau.com)

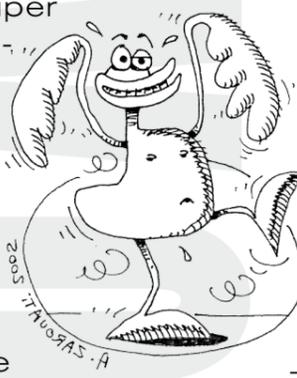
**Les rencontres avec les poètes ont souvent donné lieu à d'émouvants échanges dont témoignent Paulette, fidèle dès le départ, et Monique, nouvelle adhérente qui découvrait la manifestation.**

Voici 5 ans que je participe aux « Voix Vives ». Je suis toujours aussi ravie, heureuse de rencontrer chaque année des poètes d'origines variées (du Maroc, de France, d'Italie, de Tunisie, de Syrie, du Chili, de Nouvelle Calédonie, de Haïti). C'est un enrichissement, une vraie source de joie !

Chacun nous présente ses œuvres, sa vie, parfois très émouvante, très touchante comme la poétesse syrienne, Hala Mohamad qui a quitté son pays qu'elle ne reverra peut-être jamais. Son parcours triste nous a arraché des larmes sincères. Parfois aussi la joie de vivre du poète chilien Pablo Poblète, habillé en pirate... ce fut là un vrai bonheur dans nos têtes, dans nos cœurs. Ces deux poètes m'ont beaucoup marquée car ils sont à l'opposé : tristesse, bonheur, joie.

Tous les autres poètes furent super gentils, simples à l'écoute, nous intéressant très profondément. Par contre, je mettrai un bémol sur le comportement du poète haïtien Anthony Phelps qui nous a déçus par son interprétation pas très sympa de nos textes personnels.

Ceci dit, cela ne m'a pas empêchée d'apprécier, de me régaler intellectuellement et d'aimer les Voix Vives. Si je peux, je continuerai à participer avec « Joie et Bonheur » aux futures Voix Vives. Alors, à l'année prochaine !!!



Paulette

Inexorablement  
Chaque seconde au présent  
Renvoie la précédente au passé...  
Il y a un jour ou l'an passé,  
Tout à l'heure,  
Ou bien il y a une heure,  
Tout est si vite arrivé !  
Mais chaque seconde à vivre  
Chaque année à survivre  
Permettront d'accomplir  
Une tâche nouvelle,  
Une de celles  
Qu'on n'a pas pu finir.

Monique

à l'année prochaine !!!



Lorsque la forêt des pages devient silencieuse  
Mes pensées s'envolent !  
Entre les mots, je m'y promène, je rêve...  
Un moment de grâce  
S'installe, puis disparaît...  
Je reprends tous les mots...  
Je flâne parmi eux...  
Moment de bonheur...  
Une sensibilité poétique m'envahit  
Promenades et rêveries dans la douceur du poème !!!

Paulette

À l'invitation de l'association Concerthau, nous avons pu rencontrer quelques poètes participants aux Voix Vives. « Poésies et Saveurs » nous a permis de connaître ceux dont les textes avaient fait l'objet d'un travail à l'atelier d'écriture.

Pour ma part, aux séances auxquelles j'ai pu me rendre, j'ai applaudi le jeune poète tunisien Aymen Hacem, le canadien Anthony Phelps et enfin la poétesse syrienne Hala Mohamad.

Découverte de la personnalité de chacun, interviewé par Sabine Atlan, écoute de quelques extraits de leurs œuvres, puis lecture de nos modestes textes, accueillis par beaucoup d'indulgence de leur part.



Quelques saveurs dégustées à la fin de chaque séance permettaient de communiquer et de concrétiser le thème



de ces rencontres.

En ce qui me concerne, j'ai éprouvé un très grand choc émotionnel, à l'écoute de la Syrienne Hala Mohamad dont le prénom signifie le halo de la lune, nous a-t-elle confié doucement. Sa personnalité et son discours passionnant ont immédiatement captivé l'assemblée, nombreuse ce jour-là. Sa voix douce contrastait avec la cruauté qu'elle dé-

crivait au sujet de la guerre dans son pays.

Le récit de l'assassinat des petits écoliers pour avoir écrit LIBERTÉ sur le mur de leur école, nous a tous bouleversés. Je crois que nous n'étions pas préparés à recevoir un témoignage aussi fort dans ce cadre estival et festif.

Ce fut encore plus émouvant quand elle nous avoua avec regrets que la poussière de sa maison vivait loin d'elle... Quel terrible raccourci pour dire le manque de sa vie d'avant et la destruction de sa maison malgré son accueil en France et ses passionnantes occupations.

Je ne manquerai pas l'occasion de participer en 2017 à ces moments précieux et vécus comme « entre parenthèses » !!!

Monique



**A**ymen Hacén, Pablo Poblète, Albertine Benedetto, Giovanni Dotoli, Iamasango, Mohamed Hmoudane, Anthony Phelps et Hala Mohammad sont les auteurs que nous avons eu le bonheur de rencontrer durant les huit jours du festival en 2016. Auparavant, nous avons passé des après-midi studieuses à étudier leurs poèmes pour nous en inspirer et tenter de devenir poètes à notre tour. Sous leur regard bienveillant ou critique, nous leur avons livré nos écrits, avec émotion et plaisir mais surtout avec la fierté d'avoir osé affronter la page blanche pour y coucher nos mots au creux du lit de notre inspiration. Voici un florilège des textes produits.



Fines gouttes d'argent, noyées au firmament  
Éclairant faiblement d'une lueur étrange  
Ce sentiment opaque nommé : mélancolie  
Comme un troupeau sur les ailes du vent  
Comme un troupeau sauvage dans les couloirs du temps  
Par les vertes prairies, retrouve ton chemin  
Pardon pour ressentir juste une fois encore  
La lumière et l'Amour perdu dans les étoiles  
La lumière et l'Amour dans mes yeux bleus d'enfants.

J'ai cru souvent à la valeur de la rose  
Aujourd'hui elle n'en vaut pas la prose  
Rose des sables qui au premier courant d'air  
Ses clics et ses claques elle jouera la fille de l'air  
Rose des vents, des vents alizéens  
Tempête, orage azuréen !

### L'enfant et le violoncelle

Ton corps entre mes bras  
Ton cou contre le mien  
L'archet m'attend serein  
Quand soudain Patatras

Il me ravit de savoir en toute franchise  
Que ces roses-là à la prochaine bise  
Verront leurs fleurs se faner  
Et décrépite, finiront trépanées.

Ma partition s'envole  
La mélodie s'en va  
Les notes trop frivoles  
Se mêlent, quel fatras

Si le parfum de la rose  
Chanel N°5 dans la prose  
Embellit mon espace « odorifique »  
Aujourd'hui de sa beauté je m'en fais la nique.

Les cordes énervées  
Grincent gravement  
Mon prof déboussolé  
Maugrée après le vent.

La garce ! De rose elle n'en a que le nom,  
Ortie, gratte-cul feront pour elle un bon renom.  
Rose ? Quelle ignominie pour cette fleur  
Que d'avoir à partager ce nom avec celle qui collectionne les pleurs.

Patti

La  
garce ! De  
rose elle n'en a que  
le nom

**H**ala, qui signifie couronnée  
**A**vec les mots de l'amitié j'aimerais vous couronner  
**L**a guerre déchire mais la vie est plus forte  
**A**l hayat, la Vie, nous réunit

Thierry



**M**ême si ce ne sont que quelques instants

**O**ù les mots seront maîtres

**H**ala, pour vous

**A**u nom de l'écriture

**M**ille Mercis

**M**ille Shoukour

**A**utour de vous nous sommes aujourd'hui

**D**emain de vous nous garderons le souvenir d'une belle rencontre.

Samia

### Sans Utopie

Mes songes en regardant les astres,  
Tirent un voile épais et rouge,  
Comme le sang qui coule à flot  
Des blessures, des chairs de ce monceau  
De cadavres.  
La mort, en grande prêtresse  
Organise à merveille les funérailles  
De toute l'humanité  
Et pour l'éternité  
Sans aucune fraternité.  
L'homme a toujours rêvé des astres...  
En oubliant dans sa danse,  
Son incommensurable cruauté  
Amenant inévitablement au désastre.

Danielle

Je suis libre  
Libre de mes mouvements  
Libre de mes pensées  
Je vis une seconde fois  
Je ne me retourne pas  
La semi-liberté est derrière  
La liberté est devant  
Je suis contente de cette rue de la  
Liberté  
Je peux danser  
Je peux chanter  
Je peux faire, à quelque chose  
près,  
Ce que je veux

Dominique

Josette

Aucune cloche ne marque le temps.  
Aucun oiseau ne redit sa joie : la neige est revenue.  
Le matin a gardé la mémoire de la nuit.  
Dans la tendresse des petits matins de l'écriture  
La poésie se conjugue au quotidien.  
Silence imaginaire de l'écriture  
Feuilles troncs et branches prennent pose de carte postale.  
La poésie se suffit à elle-même  
Propos feutrés du paysage.  
Le jour se contente de lui-même.  
Par la grâce de la méditation.  
Sous ankylose le matin est tombé sur la tête  
Exigeante souveraineté telle une tache de naissance.  
Quand tombe la nuit sur le boisé,  
Tel oiseau reprend en boucle la même trille.  
Le rire du vent dans les pins  
Concurrence les trilles du merle.

Francine

Ce matin les lauriers sont coupés  
Une main rapide les a laissés là  
De l'autre côté de la grille

Petite gamine  
De sa voix argentine  
A chanté cette comptine  
Avec sa Mélusine :

Nous n'irons plus aux bois  
En chantant, tralala  
Des mélodies d'rumba  
Pour offrir de la joie

Oui, les lauriers sont coupés  
Et mon inspiration s'est ramassée  
Comme les foins asséchés  
Dans le champ en été.

**Marie-Christine**



L'état d'urgence  
C'est la chance  
D'être en vacances  
Dans le silence  
Dans la somnolence  
Dans les réjouissances  
Dans la tolérance  
Et la patience  
Et l'indolence  
Sans les violences  
Et leurs incohérences  
Menaçant les différences  
De chacun au travers de leurs existences  
Au nom de la vengeance  
Divine qui empêche toute clémence

**Pascal**

J'ai semé à tout-va  
Des semences d'espoir  
Certainement périmées  
De mauvaises herbes, j'ai pu voir  
Des trèfles, pas à quatre feuilles  
Faut pas rêver

J'ai semé très jeune  
Des sentiments d'amour  
Mais ils ont pris des détours  
Avant d'être de retour  
Trop tard

J'ai semé continuant mon chemin  
Tout ce qui aurait pu être une famille  
N'ayant pas la main verte  
J'ai donné à mon enfant  
Toutes les bonnes semences  
Qui ont fait d'elle la mère  
D'une jolie fleur de tiaré

**Anne-Marie**

En se promenant dans son jardin de toutes les couleurs au Sénégal  
Et aussi dans les somptuosités des grands espaces  
Si on revient aux couleurs de l'arc-en-ciel  
Ou au coucher du soleil sur l'étang de Thau  
On voit l'immense mer jusqu'à l'horizon  
Dans les somptuosités baroques du couchant.

**H**aute comme trois pommes tu étais déjà belle comme une princesse.  
**A** toi cette journée t'appartient,  
**L**es gens qui t'aiment sont là pour te voir et t'entendre.  
**A**u cœur de la ville, de notre région, nous t'accueillons.

**M**oments de joie nous aurons  
**O**ù nous vous écouterons,  
**H**autement nous lirons vos poèmes,  
**A** haute voix nous dirons vos mots, nos pensées qui nous sont chères  
**M**algré le temps si court que l'on aura avec vous.  
**M**ais on profitera de votre présence pour lire ensemble  
**A**u grand jour devant vous  
**D**es poèmes venant de vous que l'on a retravaillés pour vous.

**Marie**

Une seconde fois sur des pages blanches  
Une douce colombe de ses ailes effleurent  
L'encre violette, parfois se penche  
Et de ses yeux pervenches  
Attrape notre cœur, tendrement  
Avant de s'envoler dans un bruissement

Une seconde fois sur des pages blanches  
Des larmes ont coulé  
Noyant l'encre violette  
Ne pas s'effondrer  
Avant d'atteindre sa revanche  
Et des pages ne pas en faire des miettes

Une seconde fois sur des pages blanches  
Un crayon tenu par une main agonisante  
Semble figé dans son mouvement. Il flanche.  
La scène toute entière devient paralysante.  
Tout est fini. L'accomplissement de la solitude  
S'est perdu dans les méandres de l'incertitude.

**Brigitte**

De mon village en haut  
J'imagine ces tours d'un vieux château  
Château d'un temps révolu,  
Qui s'est perdu,  
Dans cette forêt  
Remplie de ces grandes haies.  
Un immense et majestueux  
Chêne vieux  
Craquelé et ridé  
Par les chauds temps  
Et mauvais temps.  
J'imagine gambader  
Et jouer  
Dans ces prairies  
Où l'on va rire.  
Rivières en abondances  
Et débordantes,  
Fonçantes et rugissantes,  
En eaux sauvages.



**Pura**

J'imagine une mare  
Aux canards  
Avec cet art  
De plonger et remonter en délicatesse  
Comme une caresse  
Et voir voltiger des libellules  
Au clair de lune.

**Christiane**

**E**lle m'a donné rendez-vous à l'embarcadère  
**M**algré le temps maussade de ce bord de mer  
**B**rise de vagues et pluie saline  
**A**rc-en-ciel à venir ?  
**R**endez-vous sans avenir ?  
**C**rachin de toutes rives marines  
**A**urons-nous le plaisir de nous retrouver  
**D**ans cette atmosphère saturée,  
**E**n plein brouillard, entre chien et loup.  
**R**endez-vous ce soir à l'embarcadère...  
**E**lle me fait signe et se jette à mon cou !

**Martine**

# LA RENTRÉE DE CONCERTHAU

Les différents ateliers (français, multimédia, bureautique,...) reprendront à partir du 11 septembre, une réunion d'information se tiendra le jeudi 14 septembre à 10h00 pour les présenter au public désireux d'y adhérer. Ci-dessous, ceux consacrés à l'écriture créative.

## ATELIER « LA PLUME LIBRE »

Destiné à apprendre à s'exprimer et créer à partir d'une proposition d'écriture, d'un mot, d'une phrase, d'une image, il favorise l'écoute, l'échange et le débat.

Chacun est invité à donner son point de vue, à dépasser les préjugés et les barrières sociales, culturelles ou linguistiques autour d'une page blanche et d'un café noir.

Rendez-vous tous les lundis après-midi, de 14h30 à 17h, au Centre Social Villefranche, 1 rue Villefranche, Sète.



## ATELIER « ÉCRITURES AU PLURIEL »

Tous les jeudis, de 14h30 à 17h, les thèmes proposés - poésie, autobiographie, style, environnement-patrimoine, théâtre donnent l'occasion d'aborder l'écriture sous des formes diverses, invitant l'humour noir sur la page blanche et les éclatantes couleurs d'une nature morte défilant sur la scène de notre vie.

À Concerthau, 23A place du Sardinial et au théâtre Molière 1 fois par mois.



## LE GOUT DE LA MÉMOIRE VI CUISINE-MOI UNE CHANSON IV

Le concept né en 2012 autour de la cuisine, de l'oralité et de l'écriture, partenariat entre la Médiathèque André Malraux et Concerthau, a évolué depuis 2014 vers des ateliers chant et percussions animés par Daniel Zarb et Pierre Canard.

Rendez-vous à partir du 26 septembre, tous les mardis après-midi de 14h à 16h, à la médiathèque André Malraux.

Inscription auprès de la médiathèque Malraux : 06 80 60 84 10  
ou de Concerthau : 04 67 46 13 40.

Site : <http://legoutdelamemoire.free.fr> - Facebook : Cuisine-moi une chanson